



Royal Academy of Dance® gGmbH, Berlin
in Kooperation mit der Faculty of Education
der Royal Academy of Dance®, London / UK

RAD® Certificate in Ballet Teaching Studies
(in deutscher Sprache)
Programmbeginn: Januar 2012

Leitfaden für Video-/DVD-Bewerbungen
mit

- **Hinweisen zur Video-/DVD-Gebühr und dem**
- **Begleitblatt zur Video-/DVD-Bewerbung**

Stand: 29. Mai 2011



Royal Academy of Dance® gGmbH
Waldenserstr. 2-4, 10551 Berlin, Deutschland
Tel: +49-(0)30-322 993-59 und -60, Fax: -61
E-Mail: cbts@royalacademyofdance.de
www.royalacademyofdance.de

Video-/DVD-Bewerbung **für das Certificate in Ballet Teaching Studies (CBTS)**

Wir bitten Sie, ein Video / eine DVD (Dauer: 10 bis 15 Minuten) herzustellen, das / die Sie persönlich zeigt und Ihre Kenntnisse und Ihr Verständnis der Ballett-Technik auf dem Niveau "Intermediate" demonstriert.

Unsere Bewertung erfolgt anhand der zurzeit gültigen Kriterien für die Prüfungsstufe "Intermediate" in den Vocational Graded-Prüfungen der Royal Academy of Dance®. Dabei gelten für Ihre Präsentation folgende Ausnahmen:

- Wenn es Ihnen physisch nicht (mehr) möglich ist, bestimmte Teile der Arbeit auszuführen, so sollten Sie Ihre Präsentation so anlegen, wie Sie es bei der Demonstration vor Schülern tun würden.
- Es ist nicht erforderlich, die Arbeit auf Spitze zu zeigen.

Am Anfang des Videos / der DVD sollte eine kurze Einführung stehen, in welcher Sie Folgendes nennen sollten: Ihren Namen, die Sprache, in der Sie studieren wollen, das Jahr, in dem Sie mit dem Studium beginnen wollen, und den Titel des Programms, für das Sie sich bewerben.

Ihre Präsentation sollte die nachfolgend aufgeführten Übungen beinhalten. Sie können dazu die Übungen des RAD®-Lehrplans Intermediate nutzen oder eigene Übungen kreieren.

Stange (Barre):

1. Plié
2. Battements tendus/glisses
3. Ronds de jambe à terre
4. Eine Adage-Übung
5. Grands battements

Mitte (Centre):

6. Ports de bras
7. Adage
8. Allegro – Zwei Übungen mit Schritten wie:
 - a) glissades, pas de bourrée, jeté ordinaire, petit jeté, coupé,
 - b) moving/grand allegro, z.B. pas de valse, full contretemps, grands jeté en avant, sissonne fermé, posé temps levé in arabesque.

Es wird erwartet, dass Sie das Video / die DVD in einem Ballettsaal und mit angemessener musikalischer Begleitung produzieren.

Sie sollten dabei Übungskleidung tragen, welche es dem Betrachter erlaubt, alle Details Ihrer Bewegungen zu sehen.

Die Details der Bewertungskriterien für die RAD®-Prüfungsstufe "Intermediate" finden Sie auf den folgenden Seiten (Seiten 3 bis 5 dieses Dokuments); die Kriterien sind nur in englischer Sprache verfügbar.

Für die Bearbeitung einer Video- / DVD-Bewerbung wird eine Gebühr in Höhe von € 100,00 fällig. Sie muss parallel zur Einreichung der Bewerbung und des Videos / der DVD per Überweisung bezahlt werden.

Ihr Video / Ihre DVD muss mit einem Etikett versehen sein, das folgende Informationen enthält:

- Ihren Vor- und Nachnamen,
- den Titel des Programms, für das Sie sich bewerben,
- das Jahr, in dem Sie mit dem Studium beginnen wollen (z.B.: Januar 2012),
- die Sprache, in der Sie studieren wollen (z.B.: Deutsch).

Ihr Video kann in einem der folgenden Formate eingereicht werden:

- auf Kassette im Format VHS,
- auf CD, CD-R, CD-RW or DVD (Regionaler Code: 2) im Format QuickTime MPEG-4 format.

Andere Aufnahme-Verfahren und Formate können leider nicht akzeptiert werden.

Ihr Video / Ihre DVD wird nur dann an Sie zurückgesandt, wenn Sie dies ausdrücklich wünschen.

Annahmeschluss:

Für den Programmstart im Januar 2012 ist der Annahmeschluss für Bewerbungen mit Video / DVD am 1. Juni 2011 unter der folgenden Adresse:

Royal Academy of Dance gGmbH
Waldenserstr. 2-4
10551 Berlin
Deutschland

Wir empfehlen die Einsendung per Einschreiben, Eilboten oder Kurier.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an:



Royal Academy of Dance® gGmbH
Waldenserstr. 2-4, 10551 Berlin, Deutschland
Tel: +49-(0)30-322 993-59 und -60, Fax: -61
E-Mail: cbts@royalacademyofdance.de
www.royalacademyofdance.de

Appendix 5

DEFINITIONS

In Vocational Graded Examinations, assessment is made on the technical elements, which contribute, to the overall dancer, i.e. co-ordination, control, line, spatial awareness, dynamic values and the specific study of Pointe for Females and Allegro for Males.

All these elements require a sound classical technique incorporating correct posture, weight placement and use of turnout. An explanation of these elements that are assessed in Technical Proficiency are shown below:

Co-ordination: of the whole body	The harmonious relationship of torso, limbs, head and eye focus in movement.
Control	Sustained and balanced movements, achieved through strength and correct use of turnout
Line	The ability to demonstrate a range of harmonious lines through the whole body, achieved through the co-ordinated use of torso, limbs, head and eye focus in movement.
Spatial Awareness	Effective use of peripheral space and performance space, also the ability to move through space.
Dynamic Values	The ability to perform the range of movement dynamics appropriate to each step, achieved through the co-ordinated use of feet, legs and arms.

Pointe (Female Candidates)	The ability to successfully perform movements en pointe.
Allegro (Male Candidates)	The ability to perform varied levels of elevation with exuberance, agility and use of space.

Music

The points listed under this heading emphasise that there is more to being musical than merely dancing on the beat.

The following is an explanation of the elements that are assessed for Music:

Timing and Rhythm	The steps performed in time with the music i.e. on the correct beat. Response to the varying accents and the 'shape' of different time signatures and dance rhythms.
Responsiveness to music	The ability to respond to phrasing (musical punctuation), dynamics (volume and musical highlights) and atmosphere (the style and mood of the music).

Performance

The following are an explanation of the elements being assessed:

Expression	Expression reflected in face, body and dynamics of the movement.
Interpretation	Dancing with understanding and intelligent response to what one is dancing about i.e. the motivation for the movement.
Communication	Appropriate engagement with the audience.
Projection	The ability to project expression, feelings and emotions to an audience.

Intermediate: Female

TECHNIQUE: BARRE <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	10		
TECHNIQUE: PORT DE BRAS, CENTRE PRACTICE AND PIRQUETTES <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	10		
TECHNIQUE: ADAGE <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	10		
TECHNIQUE: ALLEGRO (<i>including Free enchainement</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values • Ability to perform enchainement consistently as set 	10		
TECHNIQUE: POINTE <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	10		
MUSIC (<i>generic: including Pointe but excluding Dance</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Timing and rhythm • Responsiveness to music 	10 10		
PERFORMANCE (<i>generic: including Pointe but excluding Dance</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Expression, interpretation, communication, projection 	10		
DANCE <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> Technique <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values </td> <td style="vertical-align: top;"> Key features: <ul style="list-style-type: none"> • Ability to show suspension, waltz movements, a lightly elevated middle section and use of épaulement • Ability to perform a strong sequence of steps en manège, concluding with a dynamic series of diagonal turns </td> </tr> </table>	Technique <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	Key features: <ul style="list-style-type: none"> • Ability to show suspension, waltz movements, a lightly elevated middle section and use of épaulement • Ability to perform a strong sequence of steps en manège, concluding with a dynamic series of diagonal turns 	10
Technique <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	Key features: <ul style="list-style-type: none"> • Ability to show suspension, waltz movements, a lightly elevated middle section and use of épaulement • Ability to perform a strong sequence of steps en manège, concluding with a dynamic series of diagonal turns 		
Music and Performance (as above) <ul style="list-style-type: none"> • Expression, interpretation, communication, projection 	10		
TOTAL	100		

Intermediate: Male

TECHNIQUE: BARRE <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	10
TECHNIQUE: PORT DE BRAS, CENTRE PRACTICE AND PIRQUETTES <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	10
TECHNIQUE: ADAGE <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	10
TECHNIQUE: ALLEGRO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	10
TECHNIQUE: ALLEGRO 2 (including Free Enchainement) <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values • Use of elevation • Ability to perform enchainement consistently as set 	10
MUSIC (generic – excluding Grand Jete Enchainement) <ul style="list-style-type: none"> • Timing and rhythm • Responsiveness to music 	10 10
PERFORMANCE (generic – excluding Grand Jete Enchainement) <ul style="list-style-type: none"> • Expression, interpretation, communication, projection 	10
GRAND JETE ENCHAINEMENT Technique <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	10
Music and Performance	10
TOTAL	100

Für die Bearbeitung einer Video- / DVD-Bewerbung für das CBTS 2012-13 wird eine Gebühr in Höhe von € 100,00 fällig. Sie muss parallel zur Einreichung der Bewerbung und des Videos / der DVD bezahlt werden. Die Zahlung ist ausschließlich per Überweisung an die Royal Academy of Dance® gGmbH, Berlin, möglich.

Überweisung innerhalb Deutschlands:

Geben Sie den Verwendungszweck bitte wie folgt an:
CBTS/VI und zusätzlich Ihren **Nachnamen**.

Bankverbindung:

Royal Academy of Dance gGmbH *oder kurz* RAD gGmbH
Konto: 929788800
Deutsche Bank Berlin
BLZ: 100 700 24

Überweisung nach Deutschland:

Geben Sie den Verwendungszweck bitte wie folgt an:
CBTS/VI und zusätzlich Ihren **Nachnamen**.

Bankverbindung:

Royal Academy of Dance gGmbH *oder kurz* RAD gGmbH
IBAN: DE42 100700240929788800
Deutsche Bank Berlin
BIC: DEUTDE33HAN

Die Verwendung der IBAN- und des BIC-Codes garantiert eine schnelle Gutschrift innerhalb der EU und des EWR und verpflichtet Ihre Bank, die Überweisung zu den selben Konditionen zu erledigen wie eine Überweisung zwischen Banken in ein und demselben Land.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an:



Royal Academy of Dance® gGmbH
Waldenserstr. 2-4, 10551 Berlin, Deutschland
Tel: +49-(0)30-322 993-59 und -60, Fax: -61
E-Mail: cbts@royalacademyofdance.de
www.royalacademyofdance.de

Dieses Formular muss ausgefüllt und
zusammen mit der Video- / DVD-Bewerbung eingesandt werden.

Certificate in Ballet Teaching Studies / CBTS (Deutsch)

- Ich habe meiner Bewerbung für das CBTS ein Video / eine DVD beigelegt.
- Ich habe meiner Bewerbung zum CBTS einen Beleg über die Zahlung der Video-/DVD-Bearbeitungsgebühr in Höhe von € 100,00 beigelegt.

Bei dem Zahlungsbeleg handelt es sich um:

- Eine Kopie meines Überweisungsauftrags

Unterschrift _____ Datum _____

Name
(in BLOCKBUCHSTABEN) _____

Annahmeschluss:

***Für den Programmstart im Januar 2012 ist der Annahmeschluss für
Bewerbungen mit Video / DVD am 1. Juni 2011 unter der folgenden Adresse:***

Royal Academy of Dance gGmbH
Waldenserstr. 2-4
10551 BERLIN
Deutschland

Wir empfehlen die Einsendung per Einschreiben, Eilboten oder Kurier.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an:



Royal Academy of Dance® gGmbH
Waldenserstr. 2-4, 10551 Berlin, Deutschland
Tel: +49-(0)30-322 993-59 und -60, Fax: -61
E-Mail: cbts@royalacademyofdance.de
www.royalacademyofdance.de
