

## BENOTUNGSRICHTLINIEN

<b>TABELLE A: Klassische Technik 1, 2 und 3 sowie Technik für Klassische oder Free Movement Study</b>	
0 Punkte	Das Geforderte wurde nicht gezeigt.
1 bis 3 Punkte	Unzureichende Leistungen bei vielen Bewertungskriterien.
4 Punkte	Befriedigende Leistungen bei einigen Bewertungskriterien. Häufig Unsicherheiten in der Technik.
5 bis 6 Punkte	Befriedigende Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei manche Elemente stärker und andere schwächer ausgeprägt sind. Verhältnismäßig sichere Beherrschung der Technik.
7 bis 8 Punkte	Grundsätzlich gute Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei ein oder zwei dieser Elemente schwächer ausgeprägt ist/sind. Meist sichere Beherrschung der Technik.
9 bis 10 Punkte	Nahezu durchgehend gute Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei ein oder zwei dieser Elemente schwächer ausgeprägt ist/sind. Sichere Beherrschung der Technik.
<b>TABELLE B: Musik (Klassisch)</b>	
0 Punkte	Das Geforderte wurde nicht gezeigt.
1 bis 3 Punkte	Unzureichender Einklang mit der Musik.
4 Punkte	Einklang mit der Musik in mehr als der Hälfte der Übungen, doch nur gelegentlich demonstrierte Reaktion auf die Musik.
5 bis 6 Punkte	Einklang mit der Musik in mehr als der Hälfte der Übungen und relativ gute Reaktion auf die Musik.
7 bis 8 Punkte	Einklang mit der Musik in beinahe allen Übungen und allgemein gute Reaktion auf die Musik.
9 bis 10 Punkte	Einklang mit der Musik in beinahe allen Übungen und sehr gute Reaktion auf die Musik.
<b>TABELLE C: Darstellung (Klassisch)</b>	
0 Punkte	Das Geforderte wurde nicht gezeigt.
1 bis 3 Punkte	Geringes Darstellungsvermögen oder große Unsicherheit.
4 Punkte	Gelegentlich gezeigtes Darstellungsvermögen.
5 bis 6 Punkte	Relativ gutes Darstellungsvermögen.
7 bis 8 Punkte	Grundsätzlich gutes Darstellungsvermögen.
9 bis 10 Punkte	Sehr gutes Darstellungsvermögen.
<b>TABELLE D: Übungen für Free Movement und Character einschließlich Character-Tanz</b>	
0 Punkte	Das Geforderte wurde nicht gezeigt.
1 bis 3 Punkte	Unzureichende Leistungen bei vielen Bewertungskriterien.
4 Punkte	Befriedigende Leistungen bei einigen Bewertungskriterien.
5 bis 6 Punkte	Befriedigende Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei manche Elemente stärker und andere schwächer ausgeprägt sind.
7 bis 8 Punkte	Grundsätzlich gute Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei ein oder zwei dieser Elemente schwächer ausgeprägt ist/sind.
9 bis 10 Punkte	Nahezu durchgehend gute Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei ein oder zwei dieser Elemente schwächer ausgeprägt ist/sind.
<b>TABELLE E: Klassische oder Free Movement Study: Musik und Darstellung</b>	
0 Punkte	Das Geforderte wurde nicht gezeigt.
1 bis 3 Punkte	Unzureichendes Gefühl für Musik und Darstellung.
4 Punkte	Mäßiges Gefühl für Musik und Darstellungsvermögen, wobei einer der beiden Aspekte eventuell etwas stärker als der andere ausgeprägt ist.
5 bis 6 Punkte	Relativ gutes Gefühl für Musik und Darstellungsvermögen, wobei einer der beiden Aspekte eventuell etwas stärker als der andere ausgeprägt ist.
7 bis 8 Punkte	Gutes Gefühl für Musik und Darstellungsvermögen, wobei einer der beiden Aspekte eventuell etwas stärker als der andere ausgeprägt ist.
9 bis 10 Punkte	Sehr gutes Gefühl für Musik und ausgeprägtes Darstellungsvermögen.



## DAS PRÜFUNGS-NOTENSYSTEM DER ROYAL ACADEMY OF DANCE LEITFADEN FÜR ELTERN UND KANDIDATEN

### Grade 5

#### Sehr geehrte Eltern und Kandidaten,

dieser Leitfaden wurde entworfen, um Sie über das Notensystem der Prüfungen der Royal Academy of Dance zu informieren. Er soll Ihnen helfen zu verstehen, wie unsere Prüfer die Leistungen der Prüfungskandidaten bewerten.

Zunächst sollten Sie die Beurteilungskriterien lesen, welche die Prüfungsfelder beschreiben, in denen die Kandidaten benotet und für ihre Leistungen und Fortschritte ausgezeichnet werden. Lesen Sie dann die Benotungs-Tabelle. Sie zeigt die Noten, die auf der Grundlage der Beurteilungskriterien bestimmten Prüfungsfeldern zugeordnet sind. Die Benotungsrichtlinien schließlich zeigen, wie die Noten vergeben werden.

Wir haben uns bemüht, diesen Leitfaden so klar wie möglich zu gestalten. Sollten Sie indes Hilfe benötigen, um die Informationen oder die spezifischen Begriffe in diesem Leitfaden zu verstehen, so wenden Sie sich bitte an Ihre(n) Lehrer(in), die/der Ihnen gerne helfen wird.

Wir hoffen, dass dieser Leitfaden Ihnen vermittelt, wie ernst die RAD ihre Rolle als Prüfungsinstitution nimmt. Dabei sind die Förderung und der Erfolg der Schüler und Studenten, die unsere Prüfungen absolvieren, unser wichtigstes Ziel.

Den Kandidaten unter Ihnen wünsche ich viel Erfolg in Ihrer Prüfung. Allen Eltern gratuliere ich dazu, dass Sie Ihr Kind ermutigen in seiner Liebe zum Tanz.

Lynn Wallis  
Künstlerische Direktorin

Royal Academy of Dance, London, UK, [www.rad.org.uk](http://www.rad.org.uk)

© 2007 Royal Academy of Dance Deutschland / Österreich

Royal Academy of Dance gGmbH, Methfesselstraße 42, 10965 Berlin, Deutschland

T: +49-(0)30-322 993-59 und -60 | F: -61 | E: [info@royalacademyofdance.de](mailto:info@royalacademyofdance.de)

### BEURTEILUNGSKRITERIEN FÜR GRADED-PRÜFUNGEN: GRADE 5

Klassisches Ballett, Free Movement und Character bestehen aus drei zusammenhängenden Bereichen – Technik, Musik und Darstellung –, die in allen Beurteilungskriterien reflektiert werden.

Jeder Bereich beinhaltet mehrere ebenfalls zusammenhängende Elemente, die bei zunehmender Komplexität der Prüfungen umso umfangreicher werden. So werden auf jeder Lernstufe höhere Anforderungen an die Schüler gestellt.

#### In der Prüfung werden die folgenden Fertigkeiten bewertet:

- 1 Ausführung verschiedener Übungen aus dem klassischen Ballettbereich, welche sichere Körperhaltung, korrekte Gewichtsplatzierung, allgemeine Körperkoordination, akkurate Körperausrichtung, Raumnutzung, durchgehend vollständige Beinstreckung, Sprünge mit kontrollierten Landungen, ausgeprägte Fußarbeit, gute Körperlinie und koordinierte Drehungen erfordern;
- 2 Ausführung verschiedener Übungen aus dem Bereich Free Movement, welche Entspannung, Gewichtsverlagerung, Suspension, gute Körperlinie, fließend weiche Körperbewegung, Sprünge, allgemeine Körperkoordination, Raumnutzung, Nutzung der Schwerkraft und gehaltene Schlussposen erfordern;
- 3 Ausführung verschiedener Übungen für Rhythmus und Character, welche sichere Haltung des Körpers und des oberen Rückens, stolze Kopfhaltung, korrekte Arm- und Handstellung, ausgeprägte Fußarbeit, Raumnutzung, den Gebrauch des Fondu und Epaulement sowie koordinierte Drehungen erfordern;
- 4 Einklang mit der Musik während der ganzen Prüfung und Reaktion auf die Musik und (nur für Character) mit rhythmischer Genauigkeit;
- 5 Ausdrucksstärke und Kommunikation während der ganzen Prüfung;
- 6 Ausführung einer Klassischen oder Free Movement-Study sowie eines Character-Tanzes, wofür alle oben genannten technischen, musikalischen und darstellerischen Aspekte benötigt werden.

### BENOTUNGS-TABELLE

KLASSISCH		
		Benotung:
<b>KLASSISCHE TECHNIK 1 (Tabelle A)</b> » Sichere Körperhaltung	» Korrekte Gewichtsplatzierung	10
<b>KLASSISCHE TECHNIK 2 (Tabelle A)</b> » Allgemeine Körperkoordination » Akkurate Körperausrichtung » Raumnutzung	» Gute Körperlinie » Koordinierte Drehungen	10
<b>KLASSISCHE TECHNIK 3 (Tabelle A)</b> » Durchgehend vollständige Beinstreckung » Ausgeprägte Fußarbeit	» Sprünge mit kontrollierten Landungen	10
<b>MUSIK (Tabelle B)</b> » Exaktes Timing	» Reaktion auf die Musik	10
<b>DARSTELLUNG (Tabelle C)</b> » Ausdruck	» Kommunikation	10
<b>FREE MOVEMENT (*gesonderte Bewertung für Study)</b>		
<b>ÜBUNGEN FÜR FREE MOVEMENT (Tabelle D)</b> » Entspannung » Gewichtsverlagerung » Suspension » Gute Körperlinie » Fließend weiche Körperbewegung » Sprünge » Allgemeine Körperkoordination	» Raumnutzung » Ausnutzen der Schwerkraft » Gehaltene Schlussposen » Exaktes Timing* » Reaktion auf die Musik* » Ausdruck* » Kommunikation*	10
<b>STUDY (Classical oder Free Movement)</b>		
<b>TECHNIK (Wie in Klassische Technik 1, 2 und 3 oder Free Movement) (Tabelle A)</b>		10
<b>MUSIK UND DARSTELLUNG (Tabelle E)</b> » Exaktes Timing » Reaktion auf die Musik	» Ausdruck » Kommunikation	10
<b>CHARACTER</b>		
<b>ÜBUNGEN FÜR RHYTHMUS UND CHARACTER (Tabelle D)</b> » Sichere Haltung des Körpers und des oberen Rückens » Stolze Kopfhaltung » Korrekte Arm- und Handstellung » Ausgeprägte Fußarbeit » Raumnutzung » Gebrauch von Fondu	» Koordinierte Drehungen » Gebrauch von Epaulement » Exaktes Timing » Reaktion auf die Musik » Genauigkeit der Rhythmik » Ausdruck » Kommunikation	10
<b>CHARACTER DANCE (Wie bei Übungen für Rhythmus und Character) (Tabelle D)</b>		10
<b>GESAMT</b>		<b>100</b>