

## BENOTUNGSRICHTLINIEN



TABELLE A: Klassische Technik 1, 2 und 3 sowie Technik für Tänze aller Disziplinen	
0 Punkte	Das Geforderte wurde nicht gezeigt.
1 bis 3 Punkte	Unzureichende Leistungen bei vielen Bewertungskriterien.
4 Punkte	Befriedigende Leistungen bei einigen Bewertungskriterien. <b>Häufig Unsicherheiten in der Technik.</b>
5 bis 6 Punkte	Befriedigende Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei manche Elemente stärker und andere schwächer ausgeprägt sind. <b>Verhältnismäßig sichere Beherrschung der Technik.</b>
7 bis 8 Punkte	Grundsätzlich gute Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei ein oder zwei dieser Elemente schwächer ausgeprägt ist/sind. <b>Meist sichere Beherrschung der Technik.</b>
9 bis 10 Punkte	Nahezu durchgehend gute Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei ein oder zwei dieser Elemente schwächer ausgeprägt ist/sind. <b>Sichere Beherrschung der Technik.</b>
TABELLE B: Musik (Klassisch)	
0 Punkte	Das Geforderte wurde nicht gezeigt.
1 bis 3 Punkte	Unzureichender Einklang mit der Musik.
4 Punkte	Einklang mit der Musik in mehr als der Hälfte der Übungen, doch nur gelegentlich demonstrierte Reaktion auf die Musik.
5 bis 6 Punkte	Einklang mit der Musik in mehr als der Hälfte der Übungen und relativ gute Reaktion auf die Musik.
7 bis 8 Punkte	Einklang mit der Musik in beinahe allen Übungen und allgemein gute Reaktion auf die Musik.
9 bis 10 Punkte	Einklang mit der Musik in beinahe allen Übungen und sehr gute Reaktion auf die Musik.
TABELLE C: Darstellung (Klassisch)	
0 Punkte	Das Geforderte wurde nicht gezeigt.
1 bis 3 Punkte	Geringes Darstellungsvermögen oder große Unsicherheit.
4 Punkte	Gelegentlich gezeigtes Darstellungsvermögen.
5 bis 6 Punkte	Relativ gutes Darstellungsvermögen.
7 bis 8 Punkte	Grundsätzlich gutes Darstellungsvermögen.
9 bis 10 Punkte	Sehr gutes Darstellungsvermögen.
TABELLE D: Free Movement-Sequenzen, Character Enchainements und Grand Allegro	
0 Punkte	Das Geforderte wurde nicht gezeigt.
1 bis 3 Punkte	Unzureichende Leistungen bei vielen Bewertungskriterien.
4 Punkte	Befriedigende Leistungen bei einigen Bewertungskriterien.
5 bis 6 Punkte	Befriedigende Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei manche Elemente stärker und andere schwächer ausgeprägt sind.
7 bis 8 Punkte	Grundsätzlich gute Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei ein oder zwei dieser Elemente schwächer ausgeprägt ist/sind.
9 bis 10 Punkte	Nahezu durchgehend gute Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei ein oder zwei dieser Elemente schwächer ausgeprägt ist/sind.
TABELLE E: Klassischer, Free Movement oder Character-Tanz: Musik und Darstellung	
0 Punkte	Das Geforderte wurde nicht gezeigt.
1 bis 3 Punkte	Unzureichendes Gefühl für Musik und Darstellung.
4 Punkte	Mäßiges Gefühl für Musik und Darstellungsvermögen, wobei einer der beiden Aspekte eventuell etwas stärker als der andere ausgeprägt ist.
5 bis 6 Punkte	Relativ gutes Gefühl für Musik und Darstellungsvermögen, wobei einer der beiden Aspekte eventuell etwas stärker als der andere ausgeprägt ist.
7 bis 8 Punkte	Gutes Gefühl für Musik und Darstellungsvermögen, wobei einer der beiden Aspekte eventuell etwas stärker als der andere ausgeprägt ist.
9 bis 10 Punkte	Sehr gutes Gefühl für Musik und ausgeprägtes Darstellungsvermögen.

## DAS PRÜFUNGS-NOTENSYSTEM DER ROYAL ACADEMY OF DANCE LEITFADEN FÜR ELTERN UND KANDIDATEN

### Grade 7

#### Sehr geehrte Eltern und Kandidaten,

dieser Leitfaden wurde entworfen, um Sie über das Notensystem der Prüfungen der Royal Academy of Dance zu informieren. Er soll Ihnen helfen zu verstehen, wie unsere Prüfer die Leistungen der Prüfungskandidaten bewerten.

Zunächst sollten Sie die Beurteilungskriterien lesen, welche die Prüfungsfelder beschreiben, in denen die Kandidaten benotet und für ihre Leistungen und Fortschritte ausgezeichnet werden. Lesen Sie dann die Benotungs-Tabelle. Sie zeigt die Noten, die auf der Grundlage der Beurteilungskriterien bestimmten Prüfungsfeldern zugeordnet sind. Die Benotungsrichtlinien schließlich zeigen, wie die Noten vergeben werden.

Wir haben uns bemüht, diesen Leitfaden so klar wie möglich zu gestalten. Sollten Sie indes Hilfe benötigen, um die Informationen oder die spezifischen Begriffe in diesem Leitfaden zu verstehen, so wenden Sie sich bitte an Ihre(n) Lehrer(in), die/der Ihnen gerne helfen wird.

Wir hoffen, dass dieser Leitfaden Ihnen vermittelt, wie ernst die RAD ihre Rolle als Prüfungsinstitution nimmt. Dabei sind die Förderung und der Erfolg der Schüler und Studenten, die unsere Prüfungen absolvieren, unser wichtigstes Ziel.

Den Kandidaten unter Ihnen wünsche ich viel Erfolg in Ihrer Prüfung. Allen Eltern gratuliere ich dazu, dass Sie Ihr Kind ermutigen in seiner Liebe zum Tanz.

Lynn Wallis  
Künstlerische Direktorin

Royal Academy of Dance, London, UK, [www.rad.org.uk](http://www.rad.org.uk)

© 2007 Royal Academy of Dance Deutschland / Österreich

Royal Academy of Dance gGmbH, Methfesselstraße 42, 10965 Berlin, Deutschland

T: +49-(0)30-322 993-59 und -60 | F: -61 | E: [info@royalacademyofdance.de](mailto:info@royalacademyofdance.de)

### BEURTEILUNGSKRITERIEN FÜR GRADED-PRÜFUNGEN: GRADE 7

Klassisches Ballett, Free Movement und Character bestehen aus drei zusammenhängenden Bereichen – Technik, Musik und Darstellung –, die in allen Beurteilungskriterien reflektiert werden.

Jeder Bereich beinhaltet mehrere ebenfalls zusammenhängende Elemente, die bei zunehmender Komplexität der Prüfungen umso umfangreicher werden. So werden auf jeder Lernstufe höhere Anforderungen an die Schüler gestellt.

#### In der Prüfung werden die folgenden Fertigkeiten bewertet:

- 1 Ausführung verschiedener Übungen aus dem klassischen Ballettbereich, welche sichere Körperhaltung, korrekte Gewichtsplatzierung, allgemeine Körperkoordination, akkurate Körperausrichtung, Raumnutzung, durchgehend vollständige Beinstreckung, Sprünge mit kontrollierten Landungen, ausgeprägte Fußarbeit, gute Körperlinie, koordinierte Drehungen und den Gebrauch des Epaulement erfordern;
- 2 Ausführung verschiedener Free Movement-Sequenzen, welche Entspannung, Gewichtsverlagerung, Suspension, gute Körperlinie, fließend weiche Körperbewegung, Sprünge, allgemeine Körperkoordination, Einsatz des oberen Rückens, Raumnutzung, Nutzung der Schwerkraft, gehaltene Schlussposen und den Einsatz eines Tuches erfordern;
- 3 Ausführung verschiedener Character-Enchainements, welche sichere Haltung des Körpers und des oberen Rückens, stolze Kopfhaltung, korrekte Arm- und Handstellung, ausgeprägte Fußarbeit, Raumnutzung, den Gebrauch des Fondu und Epaulement sowie koordinierte Drehungen erfordern;
- 4 Einklang mit der Musik während der ganzen Prüfung und Reaktion auf die Musik und (nur für Character) mit rhythmischer Genauigkeit;
- 5 Ausdrucksstärke und Kommunikation während der ganzen Prüfung;
- 6 Ausführung eines Klassischen, Free Movement oder Character-Tanzes, wofür alle oben genannten technischen, musikalischen und darstellerischen Aspekte benötigt werden.

BENOTUNGS-TABELLE		Benotung:	
KLASSISCH			
<b>KLASSISCHE TECHNIK 1 (Tabelle A)</b>		10	60
» Sichere Körperhaltung	» Korrekte Gewichtsplatzierung		
<b>KLASSISCHE TECHNIK 2 (Tabelle A)</b>			
» Allgemeine Körperkoordination	» Gute Körperlinie		
» Akkurate Körperausrichtung	» Koordinierte Drehungen	10	
» Raumnutzung	» Gebrauch von Epaulement		
<b>KLASSISCHE TECHNIK 3 (Tabelle A)</b>		10	
» Durchgehend vollständige Beinstreckung	» Sprünge mit kontrollierten Landungen		
» Ausgeprägte Fußarbeit		10	
<b>MUSIK (Tabelle B)</b>			
» Exaktes Timing	» Reaktion auf die Musik	10	
<b>DARSTELLUNG (Tabelle C)</b>			
» Ausdruck	» Wo erforderlich: Einbindung des Ballettstils der Romantik in die Übungen	10	
» Kommunikation			
<b>GRAND ALLEGRO (Wie bei Klassische Technik 1, 2 und 3, Musik und Darstellung (Tabelle D))</b>		10	
<b>FREE MOVEMENT UND CHARACTER (* gesonderte Benotung für Tanz)</b>			
<b>ÜBUNGEN FÜR FREE MOVEMENT (Tabelle D)</b>			
» Entspannung	» Raumnutzung	10	20
» Gewichtsverlagerung	» Ausnutzen der Schwerkraft		
» Suspension	» Gehaltene Schlussposen		
» Gute Körperlinie	» Tucheinsatz		
» Fließend weiche Körperbewegung	» Exaktes Timing*		
» Sprünge	» Reaktion auf die Musik*		
» Allgemeine Körperkoordination	» Ausdruck*		
» Einsatz des Oberkörpers	» Kommunikation*		
<b>CHARACTER ENCHAINEMENTS (Tabelle D)</b>			
» Sichere Haltung des Körpers und des oberen Rückens	» Gebrauch von Epaulement	10	
» Stolze Kopfhaltung	» Koordinierte Drehungen		
» Korrekte Arm- und Handstellung	» Exaktes Timing*		
» Ausgeprägte Fußarbeit	» Reaktion auf die Musik*		
» Raumnutzung	» Genauigkeit der Rhythmik*		
» Gebrauch von Fondu	» Ausdruck*		
	» Kommunikation*		
<b>DANCE (Classical, Free Movement oder Character)</b>			
<b>TECHNIK (Wie in Klassische Technik 1, 2 und 3, Free Movement-Sequenzen oder Character Enchainements) (Tabelle A), und</b>		10	20
<b>Klassischer Tanz (nur weibliche Kandidaten):</b> » Fließende Lyrik und ausgeprägtes Port de bras in Kontrast zu präziser Fußarbeit			
	» Weite, ausladende Bewegungen in Kontrast zu exakten, schnellen Bewegungen		
<b>MUSIK UND DARSTELLUNG (Tabelle E)</b>		10	
» Exaktes Timing	» Ausdruck		
» Reaktion auf die Musik	» Kommunikation		
» Genauigkeit der Rhythmik (nur Character)			
<b>GESAMT</b>			<b>100</b>