

BENOTUNGSRICHTLINIEN (siehe auch Tabelle A)

TABELLE B: Musik (Klassisch)	
0 Punkte	Das Geforderte wurde nicht gezeigt.
1 bis 3 Punkte	Unzureichender Einklang mit der Musik.
4 Punkte	Einklang mit der Musik in mehr als der Hälfte der Übungen, doch nur gelegentlich demonstrierte Reaktion auf die Musik.
5 bis 6 Punkte	Einklang mit der Musik in mehr als der Hälfte der Übungen und relativ gute Reaktion auf die Musik.
7 bis 8 Punkte	Einklang mit der Musik in beinahe allen Übungen und allgemein gute Reaktion auf die Musik.
9 bis 10 Punkte	Einklang mit der Musik in beinahe allen Übungen und sehr gute Reaktion auf die Musik.

TABELLE PR1: Präsentation (Klassisch)	
0 Punkte	Das Geforderte wurde nicht gezeigt.
1 bis 3 Punkte	Geringer Ausdruck während der gesamten Prüfung oder Nervosität oder Zaghaf- tigkeit.
4 Punkte	Gelegentlicher Ausdruck.
5 bis 6 Punkte	Demonstration von Ausdruck, jedoch ohne Variation.
7 bis 8 Punkte	Demonstration von Ausdruck, gelegentlich variiert.
9 bis 10 Punkte	Variierter Ausdruck und echte Freude am Tanz.

TABELLE D: Übungen für Free Movement, Rhythmus und Character	
0 Punkte	Das Geforderte wurde nicht gezeigt.
1 bis 3 Punkte	Unzureichende Leistungen bei vielen Bewertungskriterien.
4 Punkte	Befriedigende Leistungen bei einigen Bewertungskriterien.
5 bis 6 Punkte	Befriedigende Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei manche Elemente stärker und andere schwächer ausgeprägt sind.
7 bis 8 Punkte	Grundsätzlich gute Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei ein oder zwei dieser Elemente schwächer ausgeprägt ist/sind.
9 bis 10 Punkte	Nahezu durchgehend gute Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei ein oder zwei dieser Elemente schwächer ausgeprägt ist/sind.

TABELLE PR2: Klassischer Tanz – Musik und Präsentation	
0 Punkte	Das Geforderte wurde nicht gezeigt.
1 bis 3 Punkte	Unzureichendes Gefühl für Musik oder Präsentation.
4 Punkte	Mäßiges Gefühl für Musik und Präsentation, wobei ein Aspekt eventuell stärker als der andere ausgeprägt ist.
5 bis 6 Punkte	Relativ gutes Gefühl für Musik und Präsentation, wobei ein Aspekt eventuell stärker als der andere ausgeprägt ist.
7 bis 8 Punkte	Gutes Gefühl für Musik und Präsentation, wobei ein Aspekt eventuell etwas stärker als der andere ausgeprägt ist.
9 bis 10 Punkte	Ausgeprägtes Gefühl für Musik und Präsentation.



DAS PRÜFUNGS-NOTENSYSTEM DER ROYAL ACADEMY OF DANCE LEITFADEN FÜR ELTERN UND KANDIDATEN

Primary

Sehr geehrte Eltern und Kandidaten,

dieser Leitfaden wurde entworfen, um Sie über das Notensystem der Prüfungen der Royal Academy of Dance zu informieren. Er soll Ihnen helfen zu verstehen, wie unsere Prüfer die Leistungen der Prüfungskandidaten bewerten.

Zunächst sollten Sie die Beurteilungskriterien lesen, welche die Prüfungsfelder beschreiben, in denen die Kandidaten benotet und für ihre Leistungen und Fortschritte ausgezeichnet werden. Lesen Sie dann die Benotungs-Tabelle. Sie zeigt die Noten, die auf der Grundlage der Beurteilungskriterien bestimmten Prüfungsfeldern zugeordnet sind. Die Benotungsrichtlinien schließlich zeigen, wie die Noten vergeben werden.

Wir haben uns bemüht, diesen Leitfaden so klar wie möglich zu gestalten. Sollten Sie indes Hilfe benötigen, um die Informationen oder die spezifischen Begriffe in diesem Leitfaden zu verstehen, so wenden Sie sich bitte an Ihre(n) Lehrer(in), die/der Ihnen gerne helfen wird.

Wir hoffen, dass dieser Leitfaden Ihnen vermittelt, wie ernst die RAD ihre Rolle als Prüfungsinstitution nimmt. Dabei sind die Förderung und der Erfolg der Schüler und Studenten, die unsere Prüfungen absolvieren, unser wichtigstes Ziel.

Den Kandidaten unter Ihnen wünsche ich viel Erfolg in Ihrer Prüfung. Allen Eltern gratuliere ich dazu, dass Sie Ihr Kind ermutigen in seiner Liebe zum Tanz.

Lynn Wallis
Künstlerische Direktorin

Royal Academy of Dance, London, UK, www.rad.org.uk

© 2007 Royal Academy of Dance Deutschland / Österreich

Royal Academy of Dance gGmbH, Methfesselstraße 42, 10965 Berlin, Deutschland

T: +49-(0)30-322 993-59 und -60 | F: -61 | E: info@royalacademyofdance.de

BEURTEILUNGSKRITERIEN FÜR GRADED-PRÜFUNGEN: PRIMARY

Klassisches Ballett, Free Movement und Character bestehen aus drei zusammenhängenden Bereichen – Technik, Musik und Darstellung –, die in allen Beurteilungskriterien reflektiert werden.

Jeder Bereich beinhaltet mehrere ebenfalls zusammenhängende Elemente, die bei zunehmender Komplexität der Prüfungen umso umfangreicher werden. So werden auf jeder Lernstufe höhere Anforderungen an die Schüler gestellt.

In der Prüfung werden die folgenden Fertigkeiten bewertet:

- 1 Ausführung verschiedener Übungen aus dem klassischen Ballettbereich, welche korrekte Gewichtsplatzierung, kontrollierte Auswärtsdrehung, sichere Körperhaltung, offene und entspannte Schulterhaltung, allgemeine Körperkoordination, akkurate Körperausrichtung, Raumnutzung, korrekten Bein- und Fußesatz, Sprünge mit kontrollierten Landungen und gut geformte Armhaltung erfordern;
- 2 Ausführung verschiedener Übungen aus dem Bereich Free Movement, welche Entspannung, Gewichtsverlagerung, Suspension, fließend weiche Körperbewegung, allgemeine Körperkoordination und den Einsatz eines kleinen Tuches oder einer Fahne erfordern;
- 3 Ausführung verschiedener Rhythmus-Übungen, welche sichere Körperhaltung, korrekte Armstellung und Koordination von Klatschen und Beinbewegungen erfordern;
- 4 Einklang mit der Musik während der ganzen Prüfung und Reaktion auf die Musik;
- 5 Ausdrucksstärke während der ganzen Prüfung;
- 6 Ausführung eines Klassischen Tanzes, wofür alle oben genannten technischen, musikalischen und darstellerischen Aspekte benötigt werden.

BENOTUNGS-TABELLE

KLASSISCH			Benotung:
KLASSISCHE TECHNIK 1 (Tabelle A) » Korrekte Gewichtsplatzierung » Kontrollierte Auswärtsdrehung » Sichere Körperhaltung	» Offene und entspannte Schulterhaltung	10	40
KLASSISCHE TECHNIK 2 (Tabelle A) » Allgemeine Körperkoordination » Akkurate Körperausrichtung » Raumnutzung » Gut geformte Armhaltung	» Sprünge mit kontrollierten Landungen » Korrekter Bein- und Fußesatz	10	
MUSIK (Tabelle B) » Exaktes Timing	» Reaktion auf die Musik	10	
PRÄSENTATION (Tabelle PR1) » Ausdruck		10	
WEITERE BEREICHE			
ÜBUNGEN FÜR FREE MOVEMENT (Tabelle D) » Entspannung » Gewichtsverlagerung » Suspension » Fließend weiche Körperbewegung » Allgemeine Körperkoordination	» Einsatz von kleinem Tuch oder Fahne » Exaktes Timing » Reaktion auf die Musik » Ausdruck	10	40
RHYTHMUS-ÜBUNGEN (Tabelle D) » Sichere Körperhaltung » Korrekte Armstellung » Koordination von Klatschen und Beinbewegungen	» Exaktes Timing » Reaktion auf die Musik » Ausdruck	10	
KLASSISCHER TANZ TECHNIK (WIE KLASSISCHE TECHNIK 1 UND 2) (Tabelle A) MUSIK UND PRÄSENTATION (Tabelle PR2) » Exaktes Timing » Reaktion auf die Musik		10 10	
GESAMT		(an 100 angeglichen)	80

TABELLE A: Klassische Technik 1 und 2 einschließlich Tanz	
0 Punkte	Das Geforderte wurde nicht gezeigt.
1 bis 3 Punkte	Unzureichende Leistungen bei vielen Bewertungskriterien.
4 Punkte	Befriedigende Leistungen bei einigen Bewertungskriterien. Häufig Unsicherheiten in der Technik.
5 bis 6 Punkte	Befriedigende Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei manche Elemente stärker und andere schwächer ausgeprägt sind. Verhältnismäßig sichere Beherrschung der Technik.
7 bis 8 Punkte	Grundsätzlich gute Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei ein oder zwei dieser Elemente schwächer ausgeprägt ist/sind. Meist sichere Beherrschung der Technik.
9 bis 10 Punkte	Nahezu durchgehend gute Leistungen bei den Bewertungskriterien, wobei ein oder zwei dieser Elemente schwächer ausgeprägt ist/sind. Sichere Beherrschung der Technik.